

## **GONZALO TORRENTE BALLESTER**

(Ferrol, 1910 - Salamanca, 1999).

Nacido accidentalmente en Serantes, en casa de los abuelos maternos, la infancia y juventud de Gonzalo Torrente, el mayor de tres hermanos, transcurrirán entre la ciudad, en donde vive con sus padres y en donde acude al colegio, y la aldea próxima, en donde viven los abuelos y adonde la madre acude con sus hijos cada vez que el padre, un oficial de la Armada, tiene que embarcarse. Este hecho, el vivir a caballo entre el mundo rural y el urbano, tendrá unas consecuencias muy importantes en la composición mental y capacidad de invención del futuro escritor.

Transcurridos los años de bachillerato, el joven Torrente, prueba fortuna en el periodismo; primero en Oviedo, en el diario local *El Carbayón*, para luego seguir en Madrid, en un periódico de talante anarquista, *La Tierra*, y regresar a Galicia, ahora a Vigo, a donde han destinado a su padre. Vemos, pues, que el inicio en el mundo de la escritura lo hace Torrente por la puerta del periodismo, actividad a la que no dejó nunca de dedicar trabajo y entusiasmo.

En 1932 Torrente se casa con Josefina Malvido, termina también ese año la carrera de Filosofía y Letras, rama de Historia, pasa el trance de la guerra civil en Ferrol, como profesor de Instituto; al final de la misma, se traslada a Santiago; aquí nace su cuarto hijo y regresa a Ferrol (1942), como catedrático de Gramática y Literatura española en el Instituto Concepción Arenal, del que también fue director; vivirá con apreturas, pero con placidez, disfrutando de la vida social de su ciudad, hasta 1947 en que se va a Madrid, como profesor de la Escuela de Guerra Naval, y donde retoma el mundo del periodismo, como crítico de teatro, en el diario *Arriba* y en Radio Nacional de España. En la época ferrolana empieza a escribir y a publicar sus obras. Se inicia en el teatro, con varias obras que no vio representadas, y en la novela, con la publicación de *Javier Mariño* (1943) y *El golpe de Estado de Guadalupe Limón* (1947). En 1959 recibe el **Premio**

**de la Fundación March** por *El señor llega*, la primera novela de la trilogía *Los gozos y las sombras*, que años más tarde, en 1982, será llevada a la televisión, y cuyo éxito acabó dando a conocer al gran público al autor y a algunas de sus obras anteriores.

En 1960, y después de haber quedado viudo, Torrente contrae segundas nupcias con Fernanda Caamaño Sánchez-Guisande, que será la madre de siete de sus hijos. El escritor empieza a tomar en serio su dedicación a la literatura y van apareciendo sus mejores novelas: *D. Juan* (1963), *Off-side* (1968), *La saga/fuga de J.B.* (1972), escrita tras su estancia de unos años en Pontevedra y redactada casi entera en su período de docencia en la Universidad de Albany, en el estado de Nueva York. En 1975 **ingresa en la RAE**; y sigue publicando: *Fragmentos de Apocalipsis* (1977; *La Isla de los Jacintos Cortados*, de 1980, año en que **se jubila** como catedrático de Instituto, en Salamanca, y en el que también le fue concedido el **premio Príncipe de Asturias de las Letras**; *Dafne y ensueños* (1982), *Quizá nos lleve el viento al infinito* (1984), *La rosa de los vientos* (1985), **año del Premio Cervantes**. Es una época fecunda, aunque lo mejor de Torrente ya estaba escrito. Los títulos se van sucediendo, y dentro de un nivel general de calidad muy digno, habría que destacar *Filomeno a mi pesar* (1988), galardonada con el **premio Planeta**, *Crónica del rey pasmado* (1989), llevada al cine con gran éxito, y *La novela de Pepe Ansúrez*, ganadora del **premio Azorín**.

A Gonzalo Torrente Ballester no le fue fácil llegar a la cima de la literatura española contemporánea, donde sin duda hay que situarlo, y ahí están sus reconocimientos oficiales para confirmarlo. Fue un novelista con independencia absoluta de las modas, escuelas e, incluso, de los gustos del público. Y tiene en su haber el hecho literario nada sencillo de haber unido en su pluma al renovador de la literatura y al escritor tradicional. En efecto, Torrente fue capaz de escribir *Los gozos y las sombras*, en una línea encuadrable dentro del realismo tradicional,

válido para retratar en cientos de páginas la identidad gallega, pero también *La saga/fuga de J.B.*, que es la novela más moderna, atrevida e influyente de todas las publicadas en España en el último cuarto del siglo XX, y en la que completa el dibujo del alma de Galicia.

Escritor polifacético (periodismo, teatro, cuento, guionista de cine, ensayo, historiador de la literatura, novela), su obra lo convierte en uno de los más insignes escritores de la segunda mitad del siglo XX en España. El que, según Saramago, merece figurar a la derecha de Cervantes.

José A. Ponte Far